

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2022**

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
классического танца
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Разработана на основе
ФГОС СПО по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Председатель ПЦК
 ПОДПИСЬ /О.И.Шаройко/

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей; методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Борзов А. А., заслуженный артист РФ, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Васильева Л.Н.; преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Дисциплина ОП.02. Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Цель программы дисциплины ОП.02. Классический танец - подготовка высококвалифицированных артистов балета.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Классический танец изучается со II-го по III-й курс хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.02.Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональный дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК1.6. Сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Классический танец»

Дисциплина ОП.02.Классический танец является одной из профильных учебных дисциплин, изучаемых по специальности 52.02.01 Искусство балета. Она тесно связана со многими профессиональными дисциплинами, в частности: «Классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко – бытовой (исторический) танец», «Дуэтно–классический танец», «Современная хореография»; а также с дисциплинами предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»: «Гимнастика», «Ритмика», «Основы безопасности жизнедеятельности».

Рабочая программа ОП.02.Классический танец предусматривает отдельное обучение учащихся каждого пола на весь период обучения.

Цель программы ОП.02.Классический танец - подготовка высококвалифицированных артистов балета.

Основные задачи программы:

- овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага учащихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер учащихся;
- способствование формированию выносливости коленного сустава и стопы учащихся.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Классический танец»

Дисциплина ОП.02.Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Классический танец»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02.Классический танец изучается со II-го по III-й курс хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 202 часов. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
Самостоятельная работа обучающихся	66
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02.Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
II курс			
Тема 1.1. Введение в классический танец	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца	2	1
Тема 1.2. Allegro - Маленькие прыжки с battu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par développé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par jeté.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.5. Exercice на середине зала - Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. Allegro - Pas cabriole fermé с броском ног вперёд на croisé et effacé (с паузой)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во все направления en face (с паузой).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Exercice на середине зала - Quatres pirouettes с VI формой port de bras (музыкальный расклад №1)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.9. Exercice на середине зала - Наклон и подъём корпуса в позе IV arabesque.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.10. Allegro - Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии с приёма couré-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Allegro - Grand pas jeté en avant в позе attitude croisée назад с приёма pas couru.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.12. Allegro - Grande sissonne renversée приёмом sissonne ouverte.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. Allegro - Grand pas cabriole вперёд и назад с приёма couré-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Allegro - Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону, с окончанием в большие позы с приема pas tombé pas de bourrée.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.15. Allegro - Saut de basque с продвижением по диагонали с приёма couré-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.16. Контрольный урок.	Урок контроля знаний	2	3
Тема 1.17. Упражнения на закрепление материала. Маленькое adagio, battement tendu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.18. Упражнения на закрепление материала. Grand pas jeté с продвижением по диагонали с разных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.19. Allegro - Pas brisé en tournant с продвижением вперёд и назад по 1/4 поворота (2 подряд, без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.20. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant par développé en dehors et en dedans с окончанием во все позы без паузы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.21. Allegro - Sissonne fermée battue в позы на 45° (2, 3 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.22. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dehors с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.23. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.24. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.25. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.26. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques на месте.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.27. Allegro - Pas cabriole fermé вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisée et effacée вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.28. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par développé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.29. Allegro - Pas brisé en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.30. Allegro - Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jeté en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.31. Allegro - Pas cabriole fermé во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.32. Allegro - Grand fouetté sauté en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.33. Allegro - Grand fouetté sauté en effacé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.34. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chassé.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.35. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.36. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupé-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.37. Контрольный урок.	Урок контроля знаний	2	3
	Итого за II-й курс: Максимальная нагрузка Аудиторных часов	74 74	
III курс			
Тема 1.1. Вводный урок	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца .Комплекс упражнений	2	1
Тема 1.2. Повторение 4: еxercіse у станка без подъёма на полупальцы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.3. Повторение: еxercіse у станка - 2 pirouettes с окончанием en face на 45°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.4. Повторение: еxercіse у станка с добавлением полупальцев.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.5. Повторение: exercice у станка - battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.6. Повторение: exercice у станка - battement frappé, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.7. Повторение: exercice у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.8. Повторение: exercice у станка - grand battement jeté et grand battement jeté pointé по 1/8 en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.9. Повторение: exercice у станка - flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 поворота) из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.10. Adagio (temps lié 6-го года обучения).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.11. Повторение: exercice на середине зала - battement tendu et battement tendu jeté en tournant на ¼, ½ поворота в позы с добавлением вращения.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.12. Повторение: exercice на середине зала - battement fondu en tournant на 45° и 90° на полупальцах с различными формами fouetté.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.13. Повторение: exercice на середине зала - double rond de jambe en l'air en tournant на 1/8, 1/4 поворота на полупальцах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.14. Повторение : exercice у станка - grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.15. Повторение: exercice на середине зала - 2 tours en dehors et en dedans в различных позах на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.16. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
Тема 1.17. tour в большие позы с различных приёмов	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.18. Экзерсис у палки. pirouettes en dehors et en dedans на 45° (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.19. Экзерсис на середине зала. temps lié par terre с двумя tours en dehors et en dedans.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.20. Allegro. Grand pas assemblé battu с приёмов sauté шаг и pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.21. Allegro. Pas brisé dessus dessous с паузой.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.22. Allegro. Pas jeté passé на 90° вперёд или назад с приёма sauté шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.23. Экзерсис на середине зала. pirouettes en dehors et en dedans с grand plie из I позиции.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.24. Экзерсис у палки. port de bras (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.25. Экзерсис на середине зала. tour в позу à la seconde en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3

Тема 1.26. Экзерсис на середине зала. tour en dedans в позу attitude effacée назад с IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.27. allegro. pas cabriole на 45° вперед и назад с приёмов coupé шаг и sissonne ouverte.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.28. allegro. sissonne ouverte par développé en tournant en dehors et en dedans во всех позах на на 45°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	2,3
Тема 1.29. Экзерсис у палки. grand battement jeté с поворотом foueté en dehors et en dedans на ½ круга	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	2,3
Тема 1.30. Контрольный урок	Урок контроля знаний	2	3
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств</i>	66	
	Итого за III-й курс: Максимальная нагрузка Аудиторных часов	62 62	
	Итого за курс: Максимальная нагрузка Аудиторных часов Самостоятельная работа обучающихся	202 136 66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02.Классический танец осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 .
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность – М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии// ЭБС "Издательства Лань".
2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа// ЭБС "Издательства Лань".
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии//ЭБС "Издательства Лань".

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;• соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;• осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	<p>Контроль знаний проводится в виде дифференцированного зачета в конце IV семестра</p>